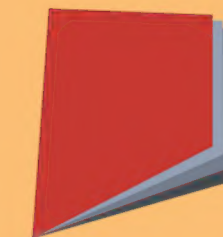


*Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura*



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

# Storie da vivere

# Play & Read



INCONTRI  
LETTERARI

EDIZIONI  PRIMAVERA





# CI PRESENTIAMO!



## **CAPOFILA**

Associazione  
culturale di  
Scisciano  
Compagnia  
teatrale  
Pedagogia  
teatrale

## **PARTNER**

Associazione  
culturale di  
Caivano  
Lecture ad  
alta voce  
Laboratori e  
incontri di  
lettura

## **PARTNER**

Casa editrice  
per bambini  
Collana  
"I Gabbiani"  
Letteratura  
teatrale per  
bambini

## **PARTNER**

Comune  
di Caivano  
Biblioteca  
Comunale  
Patto  
locale per  
la lettura

## **ENTE EROGATORE**

**FINANZIAMENTO**  
**BANDO 2021**  
**"AD ALTA VOCE"**





*Leggere per raccontare,  
raccontare per sentir di poter vivere in un libro  
il presente e le possibilità del futuro.  
Portare, attraverso le parole,  
le pause della sintassi, l'intreccio del racconto  
nel fluire di una storia.*

*Liberare ad alta voce le parole su carta  
per liberare le migliori energie di un territorio vessato  
dall'emergenza e dall'urgenza di trovare una nuova prospettiva*

# Storie da vivere







# STORIE DA VIVERE

Attivare nella periferia dell'area a Nord di Napoli, una rete territoriale per la **promozione della lettura**, che intercetti e sviluppi i propositi del **Patto per la lettura** e che promuova la buona pratica della **lettura ad alta voce** in un contesto sociale segnato da un'alta dispersione scolastica.

Grazie a professionisti della **voce**, della **parola** e del **teatro**, le attività si divideranno in tre momenti nella consapevolezza che leggere è un gioco serio seguendo il **sentire-immaginare**.

**Libri gioco**, **libri senza parole**, **albi illustrati**, **classici** semplificati e narrativa per i più grandi - il **libro** rappresenterà un medium per un viaggio che intercetti la **percezione del sentire** (qui ed ora come ascoltatori) e **quella dell'essere** (altrove nell'immaginazione).



# Il Patto per la lettura del Comune di Caivano promuove la lettura ad Alta voce perchè

- 1 diventi un'abitudine diffusa
- 2 è un valore su cui investire
- 3 stimola il piacere di leggere
- 4 punta ad aiutare chi è in difficoltà
- 5 la lettura è una delle chiavi per diventare cittadini del mondo
- 6 avvicina alla lettura chi non legge
- 7 rafforza la lettura nei lettori occasionali
- 8 promuove la conoscenza dei luoghi della lettura e delle professioni del libro
- 9 sperimenta nuovi approcci alla promozione della lettura
- 10 genera azioni continuative



“

“Leggeva ad alta voce, parendole così di capir meglio. Leggere ad alta voce significa affermare a se stessi la propria lettura. Ci sono persone che leggono a voce altissima e sembrano dare a se stessi la parola d'onore di quel che leggono.”

Victor Hugo, I miserabili

“

“ero costretta a leggere ad alta voce: per capire il senso delle parole dovevo sentirle come se mi raccontassi una storia. Ero il mio doppio: quella che voleva imparare e quella che avrebbe imparato, il mio presente e il mio futuro chini sullo stesso”

V. Perrin, Cambiare l'acqua ai fiori



# FASE AMO



I testi saranno divisi per **fasce d'età** e proposti attraverso **letture ad alta voce** eseguite da attori professionisti, con il supporto di logopedisti, insegnanti e personale qualificato per l'incontro con i bambini, in **continua formazione**.

Attraverso i **Reading**, le letture cattureranno l'attenzione dei bambini seduti in circolo, ai quali verrà presentato lo “*strumento*” della voce narrante e l'*oggetto libro*.

Si entra nel “**rito**” **teatrale**, in cui viene re-interpretato il testo che, variando nelle intenzioni e giocando con i movimenti coinvolgerà gli ascoltatori catapultandoli all'interno del racconto.



# LABORATORI

*Ritmo del testo*, giocare sul ritmo per comprendere le potenzialità della lettura e della *voce viva*.

*Colori ed emozioni*, mediante l'ausilio di colori rendere più chiare ed evidenti le variazioni di ritmo, di senso, di musicalità della frase.



*Laboratori di gioco*, *movimento* ed *interpretazione sul testo*, laboratori artistici di creazione ed *animazione di burattini*, visione e ascolto di filmati e audiolibri dai testi scelti.

*Laboratori teatrali* con l'ausilio di personale qualificato in formazione attoriale e di una *biblioteca di letteratura teatrale per bambini*, tra cui la collana "I gabbiani" di "Edizioni Primavera".





# RIELABORAZIONE E MESSA IN SCENA

i testi saranno rielaborati in base all'età e alla sensibilità di ciascun partecipante in differenti modalità artistiche, **risrittura** dei testi, **elaborati pittorici, grafici e creativi, podcast** con le voci dei bambini partecipanti, **ri-costruire una storia** con una rielaborazione teatralizzata da portare al pubblico. Tutte saranno caratterizzate dall'**estrema libertà artistica ed espressiva.**





# A chi è rivolto?

**0-5 anni**

favorire l'avvicinamento al testo scritto, attraverso la voce degli educatori, e le capacità di comprensione ed espressione del testo con laboratori ludico-ricreativi

**6-10 anni**

stimolare il legame con l'oggetto libro e le sue potenzialità espressive

**11-14 anni**

sviluppare la consapevolezza che la lettura rappresenti sia un'opportunità di crescita per sviluppare l'inclinazione individuale sia la capacità relazionale interpersonale, e creare una comunità che abbia la lettura come riferimento



# CRONOPROGRAMMA DURATA 11 MESI



- Allestimento e preparazione degli spazi laboratoriali
- Raccolta dati, somministrazione di questionari sulle abitudini di lettura, sulle abilità linguistiche e vocali
- Acquisto di libri e costruzione della libreria dei bambini

## FASE PREPARATIVA

15 Marzo – 14 Giugno



- Inizio attività laboratoriali
- Continuo processo di formazione per il personale coinvolto
- consulenze esterne che impegneranno professionisti riabilitatori, socio-educatori, ecc.

## FASE ESECUTIVA

15 Giugno – 14 Dicembre



- Laboratori teatrali e rappresentazioni finali dei laboratori in sale teatrali
- consulenze esterne in ambito teatrale
- Pubblicazione dei report sui risultati attesi dal progetto

## FASE CONCLUSIVA

15 Dicembre – 14 Febbraio





# Gli elementi di innovatività e di originalità delle attività si muoveranno secondo

## Approccio clinico

- 1 migliorare i criteri di correttezza e rapidità in lettura
- 2 comprensione del testo
- 3 ortoepia/ dizione
- 4 gestione degli aspetti nella produzione linguistica

## Approccio teatrale

- 1 laboratorio di burattini
- 2 i colori del testo
- 3 immedesimazione ed interpretazione di un testo
- 4 stare in ascolto per la riproposizione

Storie  
da vivere







Screening delle **abilità linguistiche** della popolazione che parteciperà alle attività laboratoriali



Somministrazione di **test standardizzati** per la **valutazione del linguaggio:**

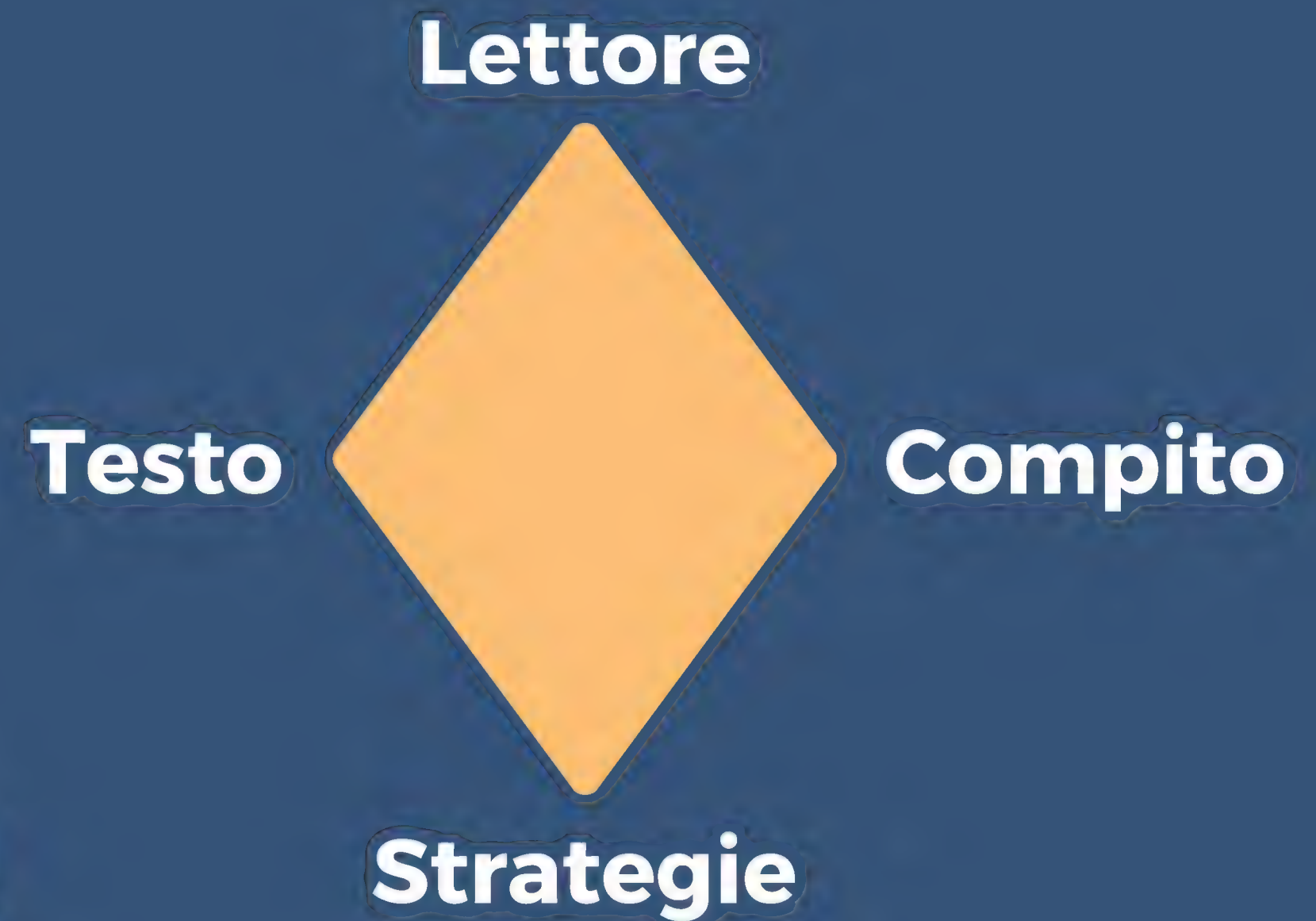
1. **Test BVL** - batteria valutazione Linguaggio
2. **Prove MT**

Storie  
da vivere





I principi espressi nel  
**modello tetraedico di**  
**Ann Brown** (Brown,  
Campione, Day, 1981)  
dove la lettura è  
l'integrazione di 4 variabili



**Storie**  
**da vivere**





# Valutazione del programma



Bambin\* e  
ragazz\*

Genitori



Associazioni  
e scuole



# Bambin\* e ragazz\*



## Questionario

Rilevare caratteristiche socio-anagrafiche dei partecipanti, rilevare abitudini, atteggiamenti, opinioni sulla lettura e sul teatro

Quando? Ex ante, in itinere, ex post



## Intervista

Rilevare percezione soggettiva dell'esperienza

Quando? Ex post

Storie  
da vivere

# Genitori



## Questionario

Rilevare caratteristiche socio-anagrafiche dei genitori dei partecipanti, rilevare abitudini, atteggiamenti, opinioni sulla lettura e sul teatro

Quando? Ex ante



## Intervista

Rilevare percezione dei genitori dell'esperienza vissuta dai figli

Quando? Ex post



# Scuole, associazioni, volontari



## Focus group

Gruppi di discussione con esponenti delle scuole, volontari, presidenti delle associazioni, insegnanti

**Obiettivo:** valutare opportunità e risultati

**Quando?** Ex ante, ex post



## Analisi dei documenti

(solo per le scuole)

**Obiettivo:** ricostruire il profilo delle attività scolastiche per la lettura e per il teatro



## Diario

(solo per i volontari)

**Obiettivo:** ricostruire il vissuto dei volontari; monitorare andamento dei laboratori volta per volta



# Obiettivi attesi dalla valutazione del programma



Valutare opportunità (ex ante), modalità di implementazione (in itinere), impatto dei laboratori (ex post) del progetto



Ricostruire il profilo socio-anagrafico, dei comportamenti e delle opinioni sulla lettura e sul teatro, dei bambini e dei genitori coinvolti per stilare un report per Caivano e Scisciano



Manuale delle best practices per migliorare o avviare progetti simili